**Черная роза Тифлиса**

**сценарий для встречи в литературно-музыкальной гостиной**

**А**лександр Грибоедов - дипломат, лингвист , историк, экономист, музыкант и композитор. Но главным делом своей жизни он считал литературу. «Поэзия! Люблю ее без памяти страстно, но любовь достаточна ли, чтобы себя прославить? И наконец, что слава?» — писал в дневнике Александр Грибоедов.

Александр Грибоедов родился в дворянской семье. Его образованием и воспитанием занимались лучшие учителя того времени.

В раннем возрасте у Грибоедова проявились способности к [иностранным языкам](https://www.culture.ru/materials/253545/russkie-pisateli-poligloty): греческому, латыни, английскому, немецкому, французскому, итальянскому. Он играл на рояле и арфе, а позже начал сочинять музыку и [стихи](https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-griboedov). Уже в 11 лет он поступил в [Московский университет](https://www.culture.ru/institutes/13637/moskovskiy-universitet) и за два года окончил отделение словесности, а затем нравственно-политическое и физико-математическое отделения.

Когда началась [Отечественная война 1812 года](https://www.culture.ru/materials/133576/borodino-glazami-ochevidtsev-srazhenie-1812-goda-v-russkoy-literature), 17-летний Грибоедов записался корнетом в Московский гусарский полк. Побывать в сражениях он не успел: его подразделение начало формироваться, когда Наполеон уже отступал.

В 1815 году Грибоедов оставил военную службу и переехал в [Петербург](https://www.culture.ru/s/s_peterburg/). Он мечтал о литературе и театре. Общался с литераторами и актерами. Театральные увлечения и интриги вовлекли Грибоедова в скандальную историю: он стал секундантом в [дуэли](https://www.culture.ru/s/vopros/duel/), на которой ему прострелили руку, изуродовав мининец. Чтобы спасти сына от тюрьмы, мать Грибоедова использовала все свои связи и устроила его секретарем русского посольства в Персии.

На дипломатической службе в Персии Александр Грибоедов провел более полутора лет. Пребывание в этой стране угнетало его: он часто думал о родине, друзьях и театре, мечтал вернуться домой.

Осенью 1821 года Грибоедов добился перевода в Грузию. Там он начал писать черновой вариант первой редакции [«Горя от ума»](https://www.culture.ru/books/242/gore-ot-uma) — он мечтал опубликовать пьесу и увидеть ее постановку.

Когда Александр Грибоедов закончил комедию «Горе от ума», он решил представить ее уже пожилому баснописцу [Ивану Крылову](https://www.culture.ru/materials/85781/-glavniy-basnopisets-svoey-zemli). Несколько часов автор читал свое произведение Крылову. Тот молча слушал, а после заявил: «Этого цензоры не пропустят. Они над моими баснями куражатся. А это куда похлеще! В наше время государыня за сию пьесу по первопутку в Сибирь бы препроводила».

Во многом слова Крылова оказались пророческими. На просьбу поставить «Горе от ума» в театре Грибоедову отказали, более того — комедию запретили печатать. Пьесу переписывали от руки и тайком передавали из дома в дом — литературоведы насчитали 45 000 рукописных копий по всей стране.

Злободневная пьеса, в которой Грибоедов описывал борьбу революционной молодежи с отжившим обществом, вызвала жаркие споры. Одни считали ее откровенным и разоблачительным описанием современного высшего света, другие — жалкой пародией, которая лишь очерняла столичных аристократов.

 Как у Полтавы рать бегущих шведов,
Злой пошлости развеяна чума,
Когда стихами «Горя от ума»
Заговорил в России Грибоедов.

Мир пестрых фраков, сплетен и обедов,
Где все вершит протекция-кума,
Так эпиграмм нетощая сума
Отметила повадки наших дедов.

Герои эти чопорны иль грубы,
Но эпиграммы умеряют гнев.
Молчалины-лакеи, Скалозубы,

В сатире и они почти что любы,
А Чацкий задохнулся, побледнев,
И Софья до крови кусает губы.

Комедия Грибоедова «Горе от ума» - выдающееся произведение русской литературы. Оно содержит в себе беспощадную критику бездуховного и невежественного общества. Проблемы, поднятые писателем, актуальны в любую историческую эпоху. Именно поэтому многие фразы из комедии стали нарицательными и прочно вошли в состав русского языка.

Главный герой произведения – А. А. Чацкий. Это умный и честный молодой человек, который возвращается в Москву после долгого отсутствия. Он никого не боится и прямо высказывает свои взгляды. Чацкий – единственный положительный персонаж на фоне других героев.

П. А. Фамусов – чиновник, в доме которого разворачиваются все события. Это типичный представитель крепостнического дворянства, закореневший в своем невежестве и убежденный в своей правоте.

Его секретарь, А. С. Молчалин, полностью разделяет взгляды своего хозяина. Он признает безграничную власть и авторитет над собой, но втайне стремится поскорее улучшить свое положение путем лести и обмана.

Главный женский персонаж – Софья Павловна, дочь Фамусова. В юности она была близко знакома с Чацким и разделяла его взгляды на жизнь. Постепенно Софья стала прекрасно разбираться и приспосабливаться к требованиям общества. Прежние идеалы давно забыты. Девушка старается занять прочное общественное положение.

Такие люди, как Чацкий, представляются возмутителями спокойствия и революционерами. Безусловно умный Чацкий является пресловутым пророком, которому нет места в своем отечестве. Сопротивление всеобщей глупости приводит лишь к тому, что его признают сумасшедшим. Это вынуждает Чацкого в спешке покинуть Москву. Он разочаровывается не только в высшем обществе, но и в своей любви. Блестящие умственные дарования не могут принести ему счастья. Чацкий оказывается одиноким непризнанным гением.

В 1825 году Александр Грибоедов вернулся на службу на Кавказ в штаб Ермолова. Здесь писатель узнал о восстании [декабристов](https://www.culture.ru/materials/253913/chto-nuzhno-znat-o-dekabristakh). Многие из заговорщиков были друзьями и родственниками Грибоедова, поэтому он сам попал под подозрение в причастности к восстанию. В январе 1826 года Грибоедова арестовали, но доказать его принадлежность к тайному обществу следствие так и не смогло.

В сентябре 1826 года Александр Грибоедов возвратился в Тифлис и продолжил службу: он бывал на дипломатических переговорах с Персией, вел переписку военачальника Ивана Паскевича, вместе они продумывали военные действия. В 1828 году Грибоедов участвовал в заключении с Персией выгодного для России Туркманчайского мирного договора.

«Во время этой войны явились во всем блеске его огромные дарования, вполне обработанные многосторонней правильной образованностью, его дипломатический такт и ловкость, его способность к труду, огромному, сложному и требующему больших соображений»

Александр Грибоедов доставил текст договора в Петербург. В столице его с почетом принял сам [Николай I](https://www.culture.ru/materials/120581/devyat-likov-imperatora-nikolaya-i). Император наградил писателя-дипломата чином статского советника, орденом Святой Анны 2-й степени и назначил полномочным министром в Персии.

Помыкает Паскевич,
Клевещет опальный Ермолов…
Что ж осталось ему?
Честолюбие, холод и злость.
От чиновных старух,
От язвительных светских уколов
Он в кибитке катит,
Опершись подбородком на трость.

На груди его орден.
Но, почестями опечален,
В спину ткнув ямщика,
Подбородок он прячет в фуляр.
Полно в прятки играть.
Чацкий он или только Молчалин —
Сей воитель в очках,
Прожектер,
Литератор,
Фигляр?

От мечты о равенстве,
От фраз о свободе натуры,
Узник Главного штаба,
Российским послом состоя,
Он катит к азиятам.
Взимать с Тегерана куруры,
Туркменчайским трактатом
Вколачивать ум в персиян.

На дипломатической работе в Тифлисе Грибоедов оказался в возрасте 27 лет. Здесь, в солнечной Грузии, где курятся горы и реки извиваются в светлых руслах своих, встретились русский писатель, дипломат А.С. Грибоедов и дочь грузинского поэта Нина Чавчавадзе. Встретились… и полюбили друг друга.

23 октября 1812 года в семье виднейшего грузинского аристократа, поэта и общественного деятеля князя Александра Чавчавадзе и представительницы знатного грузинского рода, княжны Саломеи Орбелиани родилась девочка. Назвали малышку Нино или, по-русски, Нина.

Девочка провела детство в красивейшей усадьбе своих родителей - Цинандали, среди виднеющихся вдали заснеженных горных вершин и виноградников солнечной Грузии. Уже к 10 годам Нина превратившись в прекрасную юную особу, отличающуюся изысканными манерами и невероятной душевной отзывчивостью.

Своими успехами в учении девочка радовала родителей и педагогов, в том числе, своего учителя музыки, русского дипломата Александра Грибоедова. Александр Сергеевич в 1822 году оказался под делам службы в Тифлисе, и часто бывал в доме своего друга, поэта князя Александра Чавчавадзе. Князь как бы в шутку предложил Грибоедову давать его дочери уроки музыки, и будущий знаменитый драматург неожиданно согласился.

Преподавая Нине нотную грамоту, Грибоедов и помыслить не мог, что эта девочка через несколько лет навсегда заберет его сердце.

Через несколько лет опять же в Тифлисе 33-летний Грибоедов вновь встречает свою бывшую ученицу княжну Нину Чавчавадзе, повзрослевшую и расцветшую, как горная роза. Красота 16-летней девушки поражает Александр Сергеевича до глубины души, он сравнивает Нину с Мадонной с картины испанского живописца Бартоломе Эстебана Мурильо.

Он понял, что влюбился. Все произошло молниеносно. Они обедали в доме общих друзей. Сидя за столом напротив Нино, Грибоедов вдруг «прозрел». Он тут же вскочил и выпалил по-французски: «Пойдемте со мной! Мне нужно что-то Вам сказать!»
Сцену признания в письме к другу Грибоедов описывает страстно: «Щеки у меня разгорелись, дыхание занялось, не помню, что я начал ей бормотать, и все живее и живее. Она заплакала, засмеялась, я поцеловал ее… повис у ней на губах во всю ночь и весь день…»

Я вас люблю так, как любить вас должно:
Наперекор судьбы и сплетней городских,
Наперекор, быть может, вас самих,
Томящих жизнь мою жестоко и безбожно.
Я вас люблю не оттого, что вы
Прекрасней всех, что стан ваш негой дышит,
Уста роскошствуют и взор Востоком пышет,
Что вы — поэзия от ног до головы!
Я вас люблю без страха, спасенья
Ни неба, ни земли, ни Пензы, ни Москвы, —
Я мог бы вас любить глухим, лишенным зренья.
Я вас люблю затем, что это — вы!
На право вас любить не прибегу к пашпорту
Иссохших завистью жеманниц отставных:
Давно с почтением я умоляю их
Не заниматься мной и убираться к черту!

Влюбленных обвенчали 22 августа 1828 года в Сионском кафедральном соборе в Тифлисе.
И записано было в церковной книге: «Полномочный министр в Персии Его Императорского Величества статский советник и Кавалер Александр Сергеевич Грибоедов вступил в законный брак с девицею Ниною, дочерью генерал-майора, князя Александра Чавчавадзе и супруги его, княгини Саломеи»..

Бракосочетание не обошлось без неприятного происшествия, которое многими было истолковано, как дурное предзнаменование. Страдавший от лихорадки Грибоедов не смог с первого раза надень обручальное кольцо на палец юной невесты: украшение, звеня, покатилось по каменному полю, словно бы предсказывая звон мечей...

 Грибоедову было 33 года, Нино едва 16. Она относилась к нему как ученица к учителю, он, восхищаясь ее красотой, называл ее не иначе как Мадонной Мурильо. Они прожили вместе всего полгода.

Не князь, красавец молодой,  Внук иверских царей,

Был сокровенною мечтой  Ее цветущих дней.

Не вождь грузинских удальцов - Гроза соседних гор -

Признаньем вынудил ее  Потупить ясный взор.

Не там, где слышат валуны Плеск Алазанских струй,

Впервые прозвучал её  Заветный поцелуй.

Нет, зацвела ее любовь И расцвела печаль

В том жарком городе, где нам  Прошедшего не жаль...

Где грезится сазандарам  Святая старина,

Где часто музыка слышна  И веют знамена.

Он собирался в Тегеран всего на месяц. Она, находясь на пятом месяце беременности, ни в какую не хотела оставаться дома. Нашли компромисс – Нино осталась в Тебризе. Хоть в этом городе, по преданию, и находился библейский Эдем, жизнь там была далека от райской. Нино - открытую, коммуникабельную, слишком юную для своего статуса - тяготила паранджа, которую приходилось надевать, выходя из дома. «Всего месяц!», - успокаивала она себя. Он писал. Писал о любви. Страстно. Искренне. И вдруг: «Нина, ангел мой! Я чувствую, я знаю – мне не вернуться. Прошу тебя, не оставляй костей моих в Персии. Похорони меня в Тифлисе, в монастыре Давида. Прощай!»\*

… Потом писем не стало… Ей объясняли это разбитыми персидскими дорогами, несовершенством работы местной почты… Ее уговаривали вернуться в Тифлис и там ждать его… Никто не решался сказать ей правду о том, что случилось 30 января 1829 года в здании русской миссии в Тегеране. Все понимали, что правда может убить ее.

Грибоедов въехал в Тегеран в воскресенье 5-го дня месяца реджеб.
Солнце в тот день стояло в созвездии Скорпиона.
В глазах персов это было недобрым знамением и сразу вызвало неприязнь населения.
«Потерпим еще несколько, ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после того никогда боле не разлучаться… », - напишет в дошедшем до наших дней, письме Грибоедов супруге.

30 января 1829 года за неделю до его отъезда в столице вспыхнул бунт. На территорию российского посольства в Тегеране ворвались тысячи озверелых фанатиков, недовольных тем, что русские дали приют двум сбежавшим армянским наложницам из гарема шаха.

Грибоедов в парадном виц-мундире вышел к беснующейся толпе и крикнул: "Что вы делаете?! Перед вами - Россия!". Однако, посла ударили сзади по голове, а затем растерзали.

Всего в посольстве, по разным оценкам, было убито от 15 до 32 человек. Это были сотрудники миссии, охранники, врачи, прислуга разных национальностей.

 Толпа религиозных фанатиков растерзала Александра Грибоедова, а с ним еще более пятидесяти человек. Изуродованное тело статского советника таскали по улицам несколько дней, а потом бросили в общую яму, где уже лежала груда тел.

Грибоедова обнаружили спустя неделю в мусорной яме, куда свалили всех растерзанных русских. Его опознали по руке, простреленной на дуэли.

За смерть российского посла Персия заплатила богатыми дарами, в числе их был знаменитый алмаз «Шах», который теперь хранится в коллекции Алмазного фонда.

Лишь упрятанный в ящик,
Всю горечь земную изведав,
Он вернется в Тифлис.
И, коня осадивший в грязи,
Некто спросит с коня:
— Что везете, друзья?»
— «Грибоеда.
Грибоеда везем!» —
Пробормочет лениво грузин.

Кто же в ящике этом?
Ужели сей желчный скиталец?
Это тело смердит,
И торчит, указуя во тьму,
На нелепой дуэли
Нелепо простреленный палец
Длани, коей писалась
Комедия
[«Горе уму»](https://rustih.ru/aleksandr-griboedov-gore-ot-uma/).

И покуда всклокоченный,
В сальной на вороте ризе,
Поп армянский кадит
Над разбитой его головой,
Большеглазая девочка
Ждет его в дальнем Тебризе,
Тяжко носит дитя
И не знает,
Что стала вдовой.

Близким уговорить Нино вернуться в Тифлис, где о чудовищной гибели Грибоедова ей проболталась родственница. Сутки Нино билась в истерике, а на вторые родила недоношенного ребенка. Мальчик прожил всего несколько часов. Его окрестили Александром - в честь отца.

В июне траурная арба с телом непогребенного Грибоедова появилась на улицах Тифлиса. 18 июня 1829 года Александра отпевали в том самом Сионском соборе, где немногим год назад он венчался со своей любимой…

Нина Александровна никогда больше не снимала надетого на похоронах на семнадцатом году жизни черного платья вдовы. В этом скорбном трауре она появлялась всюду. Поклонники называли Нину Александровну «черной розой Тифлиса» и при встрече постительно склоняли головы и почитали за особую честь поцеловать ее руку.

Нина распорядилась установить на могиле мужа надгробный памятник с надписью:

Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?

Там, в тёмном гроте — мавзолей,

И — скромный дар вдовы —

Лампадка светит в полутьме,

Чтоб прочитали вы

Ту надпись и чтоб вам она

Напомнила сама —

Два горя: горе от любви

И горе от ума...

Любовь княжны, и правда, пережила мужа. Пережила навсегда, до последнего вздоха. Женщина носила траур по мужу до конца жизни, и до конца жизни она оплакивала его.

Княжна Чавчавадзе-Грибоедова тихо жила то в своем имении в Цинандали, то в Тифлисе. Она так и не вышла замуж, хотя претендентов на ее руку было хоть отбавляй. Но женщина последовательно отвергала все ухаживания.

В Тифлисе я ее встречал... Вникал в ее черты:

То - тень весны была, в тени Осенней красоты.

Не весела и не грустна,- Где б ни была она,

Повсюду на ее лице Царила тишина.

Ни пышный блеск, ни резвый шум Полуночных балов,

Ни барабанный бой, ни вой  Охотничьих рогов,

Ни смех пустой, ни приговор Коварной клеветы,

Ничто не возмущало в ней Таинственной мечты...

Как будто слава, отразясь На ней своим лучом,

В ней берегла покой души И грезы о было

 Или о том, кто, силу зла  Изведав, завещал

 Ей всепрощающую скорбь И веру в идеал...

Говорили, в манерах ее не было суетливости, приторности и сентиментальности, «свойственных огорченным вдовушкам». Она и не впадала в депрессию. Она ждала. Ждала почти три десятка лет. Нино умерла летом 1857 года от холеры и вроде бы шептала в агонии: «Погоди, я очень скоро приду к тебе. Я исстрадалась без тебя. Это не я, а моя тень бродила по земле, душа и сердце были там, с тобой. Сколько я мечтала о смерти, и вот она пришла. Мы скоро свидимся, свидимся... И навеки будем вместе…»

Нино похоронили рядом с Грибоедовым  на горе Мтацминда, где 28 лет назад она

велела поставить надгробный памятник, изображавший

неутешную плачущую женщину, обнимающую крест.

Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить не обутая выйдешь,
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.

Не мигают слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни
Ты меня никогда не забудешь
И уже никогда не увидишь

Заслонивши тебя от простуды,
Я подумаю "Боже всевышний!",
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу.

И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз, долетевших оттуда,
Я тебя никогда не увижу
И уже никогда не забуду.

Эту речку в мурашках простуды,
Это адмиралтейство и биржу
Я уже нигода не забуду
И уже никогда не увижу.

.